Biblioteca
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2		
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»	
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	
Amante y caballero, o. 4.	2	11	
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	
Amor y Patria, o. 5.	2	10	
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5	
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4	
Al asalto!, t. 2.	6	9	
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11	
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	
Amor y farmácia, o. 3.	2	4	
Alberto y German, t. 1.	1	2	
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	
Amor de padre, o. 2.	2	3	
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	
Allá vá eso! t. 1.	2	6	
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6	
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	
Amar sin ver, t. 1.	1	4	
Beltran el marino, t. 4.	2	8	
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	
Batalla de amor, t. 1.	2	3	
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4	
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9	
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12	
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	
Caprichos de una sollera, o. 1.	2	3	
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4	
Con un palmo de narices, o. 3.	3	5	
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6	
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3	
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8	
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	
Dos contra uno, t. 1.	2	2	
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	
Don Ramiro, o. 5.	1	8	
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	
Dos y uno, t. 1.	1	2	
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	
Dos noches, t. 2.	3	2	
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16	
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	
Dina la gitana, t. 3.	4	3	
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	
Dicha y desdicha, t. 1.	2	3	
Dos familias rivales, t. 1.	3	8	
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10	
Dos lecciones, t. 2.	3	2	
Dividir para reinar, t. 1.	1	3	
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	
De balcon á balcon, t. 1.	3	1	
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11	
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	
Elisa, o. 3.	2	4	
Enrique de Valois, t. 2.	2	10	
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	
En poder de criados, t. 1.	3	2	
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	
En la falla va el castigo, t. 5.	3	8	
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	
Estudios históricos, o. 1,	2	5	
Es el demonio!! o. 1.	2	3	
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2	
En paz y jugando, t. 1.	2	3	
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	
Es un niño! t. 2.	4	7	
Errar la cuenta, o. 1.	2	2	
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	
Están verdes, t. 1.	2	3	
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	
En mi bemol, t. 1.	2	1	
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	
—Aventurero español, o. 3.	2	8	
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10	
—Amante misterioso, t. 2.	3	6	
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5	
—Amor y la música, t. 3.	2	4	
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5	
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3	
—Artículo 960, t. 1.	2	3	
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8	
—Artesano, t. 5.	3	8	
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8	
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10	
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10	
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	
—Cartero, t. 5.	3	10	
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	
—Caballero de industria, o. 3.	3	4	
—Capitan azul, t. 3.	2	11	
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4	
—Caballero de Grinon, t. 2.	2	4	
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	
—Cautivo de Lepanto, o. 4.	1	4	
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	
Idem segunda parte, t. 5	3	17	
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9	
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9	
—Criminal por honor, t. 4.	2	6	
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	
—Ciego, t. 1.	2	3	
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7	
—Duque de Allamura, t. 3.	3	10	
—Dinero!! t. 4.	3	14	
—Doctorcito, t. 1.	6	2	
—Demonio familiar, t. 3.	3	4	
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7	
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5	
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21	
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3	
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3	
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6	
—Diablo nocturno, t. 2.	5	3	
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	
—Doctor negro, t. 4.	4	4	
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	
—Españoleto, o. 3.	3	5	
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7	
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5	
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4	
—Guante y el abanico, t. 3.	3	5	
—Galan invisible, t. 2.	3	5	
—Hijo de mi muger, t. 1.	2	3	
—Hermano del artista, o. 2.	3	11	
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10	
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6	
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10	
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5	
—Hijo de todos, o. 2.	2	3	
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4	
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10	
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4	
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5	
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3	
—Médico negro, t. 7 c.	4	12	
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12	
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	
—Memorialista, t. 2.	4	4	
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	
—Marido de la favorita, t. 5	2	11	
—Médico de su honra, o. 4	4	6	
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9	
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3	
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8	
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	
—Premio grande, o. 2.	3	4	
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5	
—Peregrino, o. 4.	3	9	
—Premio de una coqueta, o. 1	2	4	
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	
—Perro de centinela, t. 1.	1	2	
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	
—Padre del novio, t. 2.	2	4	
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	
—Pintor inglés, t. 3.	3	8	
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	
—Robo de un hijo, t. 3.	2	8	
—Rey martir, o. 4	2	7	
—Rey hembra, t. 2.	3	3	
—Rey de copas, t. 1.	2	3	
—Robo de Elena, t. 1.	1	5	
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9	
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4	
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5	
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4	
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12	
—Tarambana, t. 3.	4	3	
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3	
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14	
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7	
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5	
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4	
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7	
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3	
—Tejedor de Játiva, e. 3.	3	6	
—Tejedor, t. 2.	1	7	
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5	
—Vivo retrato, t. 3.	1	6	
—Vampiro, t. 1.	2	7	
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9	
—Ultimo de la raza, t. 1,	2	4	
—Ultimo amor, o. 3.	2	5	
—Usurero, t. 1.	2	4	
—Zapatero de Lóndres, t. 5.	3	9	
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	
Fausto de Underval, t. 5.	1	13	
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7	
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 o. y 10 c.	3	15	
Francisco Doria, o. 4.	2	10	
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16	
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	
Geroma la castañera, zarz.	1	5	
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11	
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5	
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9	
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5	
Honor y amor, o. 5.	4	9	
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	
Ilusiones, o. 4.	1	4	
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4	
Jorge el armador, t. 4.	3	11	
Jui que jembra, o. 1.	3	6	
José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7	
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6	
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11	
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	
Julian el carpintero, t. 3.	3	6	
Juana Grey, t. 5.	2	8	
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6	
Jugar con fuego, t. 2.	1	3	
Julio César, o. 5.	2	15	
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9	
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8	
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5	
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3	
Laura de Castro, o 4.	1	15	
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12	
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9	
Latreaumont, t. 3.	2	15	
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2	
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3	
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5	
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7	
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15	
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8	
—Alqueria de Bretaña, t. 3.	7	12	
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3	
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4	
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8	
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9	
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10	
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6	
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4	
Los celos de una muger, t. 3.	3	5	
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6	
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10	
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4	
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8	

C577

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

EL AMOR AL DAGUERREOTIPO!

Juguete en un acto, arreglado á la escena española por D. V. de Lalama, *para representarse en Madrid, el año de* 1858.

PERSONAS.

GONZALEZ, *pasante de escribano.*
SINFORIANO, *retratista.*
EL TIO PERICO, *lugareño.*
MAURICIO, *telegrafista.*
ENCARNACION, *forastera.*
ANTONA, *sobrina de Perico.*

El teatro representa el taller de un retratista al daguerreotipo; en medio habrá una máquina dispuesta á funcionar: á la derecha un plano de lienzo pintado, con colgaduras y un sillon, donde aparece sentado el tio Perico, sujeta la cabeza con el hierro que sirve á los retratistas de su clase; á la izquierda, en primer término, una habitacion con cortinas, que sirve de cámara oscura; mas allá la alcoba de Sinforiano; al fondo una gran vidriera practicable; que dá á una azotea, y desde la cual no se vé mas que el cielo; mesa con escribanía y campanilla, y un velador junto al sillon de retratar.

ESCENA PRIMERA.

EL TIO PERICO, *sentado, el cual viste un paletó muy antiguo y unos picos de camisa muy ridículos, asi como su trage;* ANTONA, *de lugareña; y* SINFORIANO *con una bata y gorro griego, hablando ap. á Antona.*

SIN. No os movais, tio Pedro, no os movais, que saldrá mal la prueba.
PED. Me habeis dicho que un retrato se hacia en quince segundos, y ya van treinta minutos!
ANT. Será vuestro reloj, que adelanta, tio.
PED. Sobrina, ya sabes que soy invulnerable para con los números.
SIN. Un poco de paciencia!.. Si pronto concluimos! (Señorita, decidme que me amais... Decidme que mi rival os es odioso!)
ANT. (Ya habeis oido que no le conozco.)
SIN. (Segun eso, podré esperar que vuestro corazon....) (*tomando su mano y besándosela.*)
PED. Acabamos!
SIN. Ya va estando! (Hermosa de mis ojos!)
ANT. Basta, señor Sinforiano! (*retirándose de él.*)
PED. Y tanto como sobra! Me habré puesto unos pelos!..
SIN. (Os obedezco! Me prometeis que nos volveremos á á ver?) (*alto.*) Está concluido.
PED. (*levantándose.*) Gracias á Dios! Diablo del sujetacabezas! Me causaba un daño...
SIN. (*que ha ido á la máquina y sacado la placa.*) Veremos si ha salido bien la prueba... (*entra en la cámara oscura.*)

ESCENA II.

ANTONA *y* PEDRO.

ANT. Sabeis, tio, que me parece un buen sugeto este jóven?
PED. Tal cual!
ANT. Lo que es la habitacion, denota que no está del todo mal! Qué muebles! Qué colgaduras!..
PED. Tonta, no conoces que estos señores, que tienen que recibir á tanta clase de gentes, necesitan vivir con una apariencia!... En Madrid, hija mia, todo es mentira! Hasta las mugeres!
ANT. Pues yo las veo de carne y hueso, como las de nuestro pueblo.
PED. Podrá ser asi; pero no ves qué huecas van con esos trages! Si parecen globos! Además, no debes pensar en otro que en tu futuro, el cual pertenece á una de las mejores familias de Alcorcon, nuestra patria, y con el que has de casarte en breve.
ANT. Sin haberle visto?
PED. Ya le tengo escrita nuestra llegada á Madrid, y su falta de política no me dá muy buena espina!.. Si le echo la vista encima, te aseguro que no se le ha de enfriar!
ANT. Ojalá no viniese jamás! (*incomodada.*)
PED. Qué estás diciendo, sobrina? Olvidas que tengo empeñada mi palabra con sus parientes? Antes que rompa con ellos, es preciso ver á ese hombre... hablarle... y oir de su boca... Ya son cerca de las once, y deberia haber ido á la posada, para ver si ha estado á preguntar por nosotros.
ANT. Tiene usted razon!
PED. Este retratista, cuánto tarda!.. Veamos antes lo que tenemos que hacer esta mañana... (*saca un papel y lee.*) A las once, visitar el Museo de pinturas y la Historia natural...
ANT. Tio, qué es eso de historia natural?..
PED. Uf! una cosa soberbia! Es una gran casa, donde tienen encerrados á casi todos los animales de Madrid,

y del mundo entero! Allí hay monos-papiones, el perrotamo, y la cabeza del toro que mató á Pepe-Hillo!

ESCENA III.

Dichos, Sinforiano *con una placa.*

Sin. Soberbio! Admirable! No se puede dar mayor semejanza!

Ped. Si? Veamos... (*observando y mirando la placa por todos lados.*) Sabeis que maldita la cosa que me parezco?

Sin. Eso consiste, en que hará mucho tiempo que no os mirais en el espejo.

Ped. Pero si yo no tengo cabeza de vaca!.. Ven acá, sobrina; no es esto una cabeza de vaca... y con cuernos? (*señal afirmativa de Antona.*)

Sin. A ver? (*tomando la placa.*) En efecto!.. Ha sido una distraccion! Ya se vé, os meneabais tanto!.. Eso que os parecen cuernos, son los cabellos!

Ped. (*tentándoselos.*) Mis cabellos! (*volviendo á mirar la placa.*) Y la nariz?... No tengo yo narices, Caballero?

Sin. Es verdad, tampoco han salido!

Ped. Al contrario, yo digo que se han entrado!

Sin. Distraccion, caballero, distraccion! Dejad, haremos otro.

Ped. Lo que es por hoy, no tengo tiempo; estoy muy ocupado; tan ocupado, como los hilos del telégrafo que pasa por detrás de esa ventana. (*señalando al fondo.*)

Ant. Luego podemos volver.

Sin. Esta señorita tiene razon; os debo una nariz y es menester que os la pague; quereis un recibo?

Ped. Para qué? Es inútil.

Ant. (*con intencion.*) En saliendo de la Historia natural, donde debemos estar á las once, vendremos por aquí.

Sin. (En la historia natural, y á las once! No faltaré.)

Ped. Hasta despues, señor don Sinforiano! (*vase y Antona.*)

ESCENA IV.

Sinforiano, *y despues* Gonzalez *en trage de baile, elegante.*

Sin. Vamos pronto; dispongámonos para ver á mi dulce tormento! Una feliz casualidad la ha conducido á mi casa, despues de tres meses que hace no la veia; desde el dia que estube en los novillos de Alcorcon, que sus naturales consagran á su patron san Bartolomé; allí, entre las mozas que ocupaban el tendido, la ví por primera vez, y al tiempo que lidiaban una vaca en la plaza, ella introducia el cuerno del amor en mi corazon!... El cuerno! Funesta alegoria! Amor que se cifra en... idem... No pensemos en el porvenir! Solo acariece mi mente, la idea de volverla á ver... Pero en mi ausencia, quien cuidará del taller?.. Es la hora en que acostumbran á venir los parroquianos... Me arrepiento de haber despedido al criado; ahora me hacia falta!

Gon. (*entrando.*) La amistad no necesita permiso.

Sin. Querido Gonzalez! Cómo estás?

Gon. Mal, y tú? (*haciendole polkar.*) Tra, la, la, tra, la, la!

Sin. Estás en tu juicio?

Gon. Uf!.. amigo mio, estoy hecho un..

Sin. Animal!..

Gon. Como tú, querido Sinforiano!... Que noche he pasado en la Camelia!.. Que noche!

Sin. Deliciosa?

Gon. Ya lo creo!... Figúrate que una gran señora, de talle esbelto, mirada encantadora, se dignó aceptarme por su caballero! Qué chica, amigo mio, que chica!... Aun cuando estrangera, hablaba muy bien el castellano; me dijo que venia de Rusia.

Sin. De Rusia!.. Traeria un vestido de pieles?

Gon. No, de percal; dice que no le gusta el boato, que prefiere la sencillez.

Sin. Continua.

Gon. Mi Encarnacion, pues asi dijo se llamaba, es oriunda de la Andalucia, baja, y sus padres llevan el título de marqueses del rio...

Sin. Estado fresco en verano!

Gon. Que viajaba por entretenimiento, y que venia á Madrid, con solo el objeto de hacer su retrato al daguerreotipo. Me preguntó por el fotógrafo de mas fama, y no titubeé en señalarle por tal tu establecimiento.

Sin. Conque me traes un parroquiano? Oh! querido Gonzalez! Cómo pagar á tu amistad?...

Gon. No me dés gracias; voy á ocupar tu puesto; comprendes? No puedo yo, oscuro pasante de escribano, recibir una dama de tanta categoria en mi habitacion; un sotabanco, en sesto piso, sin muebles, sin silla en que sentarse... al paso que tú, tienes un brillante salon, con ricos muebles... y una bata!... Quién resiste al atractivo de tanta apariencia!.. Nada, está dicho; voy á ocupar tu puesto!

Sin. Convenido; justamente tengo que hacer; voy siguiendo las huellas de un angel...

Gon. Picarillo! Conque tienes un angel...

Sin. Si, una linda alcorconera, á quien acompaña un tio...

Gon. De Alcorcon! Luego será mi paisana!...

Sin. Es verdad, deberás conocerla! Cuánto lo celebro! Con eso apoyarás mis pretensiones, que no temo en llamar legítimas.

Gon. Quieres casarte! Bien, chico; entonces te recomendaré al autor de mis dias, que es el mayor casamentero de la provincia... Creerás que tambien ha concertado un matrimonio para mi en el pueblo? Pero le he escrito que no.

Sin. Hombre, por qué?

Gon. Eso es bueno para tí, que tienes casa, porvenir... y hasta criado!

Sin. Si, tenia criado; pero comia tanto, que le envié á buscar acomodo.

Gon. Pobre Juan! Con que le has despedido?

Sin. (*mirando el reló.*) Las once y media, y estará mi chica en la Historia natural! Apenas tengo tiempo... (*quitándose la bata y poniéndose una levita.*) Te quedas por amo de casa; á Dios! (*hace que se vá.*)

Gon. Te vas así, sin enterarme!... Dime al menos donde tienes las placas.

Sin. Ahí, en esa habitacion. (*señalando al foro, y vase precipitadamente.*)

Gon. Buena fortuna con mi paisanita.

ESCENA V.

Gonzalez, *solo.*

Ea, ya estoy solo, por amo del taller; el maestro ha desaparecido, y aqui está su bata y gorro; dejemos de ser Gonzalez para transformarnos en Sinforiano. (*se quita su ropa y la coloca en una silla, poniéndose la bata de Sinforiano.*) Si tuviese un aprendiz! Tomemos un aire caprichoso... fantástico!.. Un aire de artista!.. Quiero que al verme Encarnacion, esclame: Que chico tan guapo!... Y lo dirá, no hay duda!... Probemos á hacer de memoria su retrato! (*toma la paleta y los pinceles, y se coloca delante del caballete.*) Parece que

siento sus pisadas... (*observando.*) Si, es ella! Imitemos á Rafael!... (*toma una actitud ridícula, y sigue dibujando con carbon en el lienzo.*)

ESCENA VI.

GONZALEZ, ENCARNACION, *con un trage elegante, pero amanerado, así como sus costumbres y acciones.*

ENC. *Monsieur* Sinforiano, artífice de retratos está en casa?

GON. Adelante! (*volviéndose.*) Cómo, señorita, sois vos? (*dejando la paleta y los pinceles.*)

ENC. Calla! mi pareja de la Camelia! Ya veo que vuestra recomendacion al artista!... Já, já, já! En qué os ocupais, querido?

GON. Me distraia, en fijar de memoria, vuestra imágen en ese lienzo.

ENC. De veras?... Veamos, veamos...

GON. Ahora empezaba!.. No vereis mas que un pequeño bosquejo, hecho con carbon.

ENC. No obstante, está muy bien... (*señalando al lienzo.*) Qué es esto? Parece una tinaja!

GON. Es vuestro miriñaque...

ENC. Ah! ya! Veo que sois un artista consumado!... Y ganais mucho?

GON. Está perdido el oficio! Sobre todo, desde que hay intrusos, que retratan por doce reales!.. No obstante, lo que pierdo en intereses, la gano en reputacion... (*con galantería.*) Vos formareis la mia, señorita!

ENC. Jóven, cuáles son vuestros designios? Decidmelos sin rodeos. (*sobresaltada.*)

GON. No temais, topacio de Rusia! Dudariais del honor de un caballero? Oh! si llegaseis á dudar, me veriais morir á vuestros pies de dolor!

ENC. Si engañaseis mi triste corazon, seriais un miserable! (*apoyando su cabeza en el hombro de Gonzalez; despues, de pronto.*) Veis á esta muger tan tierna, tan amable, tan complaciente?... Pues una vez celosa, su corazon en mas duro que el barro de Alcorcon... que las canteras de los Alpes!... (*con misterio.*) Soy... un tigre!

GON. (*mirando si le escuchan, y llevándosela á otro lado.*) Yo... un Otelo segundo!

ENC. (*con fiereza cómica.*) Yo, saco los ojos!

GON. (*con aplomo.*) Yo... asesino!

ENC. Pero vos... (*con gachonería.*) Ah! confio en que me amareis!

GON. Seré vuestro, toda la vida!

ENC. No sereis voluble, como lo son casi todos los hombres?

GON. Os juro que seremos felices!... Muy felices!

ENC. Si sois consecuente, como decis, por qué en el baile estabais coqueteando con todas?

GON. Por no dar que decir!... Tambien he visto á un cierto payaso enmascarado, que os ha estado rondando toda la noche.

ENC. El payaso?... Si... alguna vez se acercó á mi lado... Pero soy constante!.. El payaso no existe!

GON. No obstante, habeis bailado tres veces con él... la polka íntima!

ENC. Teneis razon! No podia echarle de mi lado! En todas partes se encontraba; parecia mi sombra! Tan pronto me figuraba que salia de la tierra, como que caia del cielo!

GON. Pues no tiene trazas de ser un querubin, porque es horriblemente feo! (*en este momento aparece tras de la vidriera Mauricio, vestido de payaso, el cual hace señas á Encarnacion.*)

ENC. (*viéndole.*) Ah!

GON. (*acudiendo á su socorro.*) Qué es eso? Qué teneis?

ENC. (*serenándose.*) Nada... no es nada! Quedad con Dios!

GON. (*admirado y deteniéndola.*) Cómo! Os vais sin hacer vuestro retrato?

ENC. Otro dia... tal vez!... Ahora, tengo prisa.

GON. Pues nunca mejor ocasion...

ENC. Acabareis pronto?

GON. Es cosa de pocos minutos! El tiempo necesario para preparar una placa... Sentaos, que pronto vengo. (*cierra con llave la puerta del fondo, y se la guarda en el bolsillo.*)

ENC. (El!... siempre él!)

GON. (Cogeremos la llave; así no se me puede escapar.) (*entra en el cuarto oscuro.*)

ESCENA VII.

ENCARNACION, MAURICIO, *vestido de payaso, por la vidriera del fondo, el cual entra en escena.*

ENC. Dios mio! es capaz de romper la vidriera! Si le vé Sinforiano, ó los vecinos qué dirán?

MAU. (*queriendo abrazarla.*) Buenos dias, palomita sin hiel!

ENC. Os atreveis á llegar hasta aquí?

MAU. Y aun hasta la torre de santa Cruz, si fuese necesario!

ENC. Sois acaso albañil! (*con desden.*)

MAU. Soy telegrafista, y mi obligacion es recorrer la línea, por si sufren alguna interrupcion los hilos.

ENC. Y el uniforme que usais, es acaso ese vestido de payaso?

MAU. No señora; pero como hemos salido tan tarde del baile, y á las seis debia encontrarme en mi oficina, he tenido que venir en este trage, á cumplir con la obligacion.

ENC. Pero cómo sabeis que estaba aquí?

MAU. Recorriendo los puestos, os he visto, y lo he abandonado todo, para repetiros que os amo.

ENC. Que me amais? Y de que manera?

MAU. De la mejor; por medio de un casamiento.

ENC. Si, pero ya tengo un medio compromiso; me caso con el dueño de este establecimiento, con Sinforiano.

MAU. Señorita eso es imposible! Antes que veros esposa de otro, lo mataré! (*vá á salir por la vidriera y retrocede.*) Cielos! Allí está mi gefe! Por dónde salir sin que me vea?

ENC. Por la escalera. (*señalando la puerta.*)

MAU. (*queriendo abrir la puerta.*) Imposible! Está cerrada!

ENC. Escondeos, que viene Sinforiano.

MAU. Ya no hay tiempo! (*ocultándose.*) Detrás de esta cortina.

ENC. (Si notará mi palidez!)

ESCENA VIII.

GONZALEZ *con una placa en la mano;* ENCARNACION *y* MAURICIO *escondido.*

GON. He tardado mucho, no es verdad?

ENC. No, al contrario...

GON. He tenido que pulir la placa; mas ahora, terminaremos en pocos minutos.

ENC. (*sentándose y en actitud de retratarse.*) Estoy á vuestras órdenes, caballero.

GON. Bien, prepararé la máquina.

MAU. (*saliendo detrás del pabellon y acercándose á Encarnacion.*) Qué es lo que vá á preparar?

ENC. (*haciéndole señas de que se oculte y calle.*) Chis!

MAU. (Por qué me hará callar?)

Gon. Colocaos en una posicion sencilla y elegante.
Mau. (Ah! Es un retrato lo que vá á hacer.)
Gon. Colocad el brazo derecho sobre el velador.
Enc. Así?
Gon. Bien... Ahora miradme con afecto cariñoso, para que el retrato salga con cierta espresion...
Mau. (Si pudiese ver...) (*asomando la cabeza.*)
Gon. Permaneced inmóvil, como una estátua. (*vuelve el aparato, y se cubre la cabeza con el paño negro.*)
Mau. (*acercándose á Encarnacion y besándola la mano.*) (Aprovechemos la ocasion.)
Enc. (Desgraciado! Quereis causar mi ruina!)
Mau. (Señora, al contrario.) (*besándola la mano.*)
Gon. Permaneced inmóvil! (*Encarnacion y Mauricio permanecen inmóviles, este con la boca sobre la mano de Encarnacion, y oculto por el sillon á los ojos de Gonzalez, que vá hácia el fondo.*)
Enc. (De fijo, tengo fiebre!)
Gon. (*mirando el reló.*) Atencion!.. Voy á contar los minutos... uno... dos... (*á Encarnacion.*) Mirada amorosa... tres... cuatro... Ojos espresivos... cinco, seis, siete, ocho... quieta, vamos á obtener un resultado poco favorable... (Tampoco discutiremos sobre el precio...) Acabé!...
Enc. (*retirando la mano de Mauricio.*) Gracias á Dios!
Gon. (*tomando la placa.*) Un poco de paciencia; voy á concluir. (*entra en la pieza oscura.*)
Mau. (*levantándose y saliendo.*) Qué hermosa estais en esa actitud! (*contemplándola.*)
Enc. (*levantándose y obligándole á huir.*) Huid... ahora es tiempo!
Mau. Pero por dónde?
Enc. Por donde habeis entrado.
Mau. Probemos... (*mirando por la ventana.*) N adie se vé... (*volviendo.*) Abrazabuntur! (*la abraza.*) A Dios, vida mia! (*desaparece por el balcon.*)
Enc. (*viéndole ir.*) Al fin se fué!

ESCENA IX.

Encarnacion, Gonzalez, *con la placa que trae en la mano, y la cual mira, así como á Encarnacion; despues de un breve instante, recorre toda la habitacion, mirando por detrás del sillon, y debajo de los muebles, como si buscase algun objeto.*

Gon. Dónde diablos estará?
Enc. Qué buscais, señor Sinforiano?
Gon. Busco... al payaso!
Enc. (Le ha visto.)
Gon. Sí señora, busco al payaso, que ha tenido valor de besuquearos la mano.
Enc. Estais en vos, ó habeis perdido la cabeza!
Gon. Y la placa, señora! (*mostrándosela.*) Desmentireis acaso este testigo?.. Miradla!..
Enc. (Fatal casualidad!)
Gon. Y es el payaso del baile! Ese maldito payaso, que estaba á vuestros pies, besándoos la mano... en tanto que yo... Bestia de mi!.. Pero yo le encontraré!.. Oh! si le encuentro, le tiro desde el tejado á la calle... (*buscándole de nuevo.*)
Enc. (Gracias, á que se ha marchado!)
Gon. (*con ira cómica.*) Dónde te ocultas, miserable?... Ven, que te voy á dar un abrazo!.. No está!.. El ha debido salir...
Enc. Por dónde, si habeis cerrado la puerta?
Gon. Ya caigo!.. Le teneis oculto bajo el miriñaque!.. (*quiere registrarle, y Encarnacion se retira.*)
Enc. Deteneos, caballero! No me toqueis, ó llamo á los urbanos!
Gon. Bien, llamadlos, y ellos me dirán si tengo razon, cuando les enseñe esta placa!.. Así me ayudarán á encontrar al payaso.
Enc. (Y es cierto! Si la ven, soy perdida!.. Entonces, mi reputacion... finjamos!) Ah!.. los nervios... los nervios!... Yo muero!.. Socorro, Sinforiano! (*cae en el sillon.*)
Gon. Sí, sí; llama á tu payaso que te socorra, buena alhaja! Yo no soy cirujano ni albeitar!.. (*durante estas palabras, se habrá quitado la bata y el gorro griego, los cuales arroja en la pieza oscura; abre la puerta de la escalera, y desaparece.*)

ESCENA X.

Encarnacion *y* Mauricio *por el tejado.*

Enc. Se ha marchado! Infame, y dejarme así!.. Le aseguro que me las pagará... Siento ruido; finjamos otra vez! (*se sienta en el sillon.*)
Mau. (*por la ventana del tejado.*) Imposible entrar en la oficina!.. El inspector está á la puerta, y si me ve en este trage, adios mi destino!.. Cielos! Encarnacion desmayada! (*socorriéndola.*)
Enc. (*como volviendo en sí.*) Querido Sinfo... (*viéndole.*) Qué veo! El payaso!..
Mau. Sí, yo soy, palomita mia!
Enc. Vos, cuando sois la causa!..
Mau. Yo!.. De qué?
Enc. Apartaos, no os conozco! (Tal vez el otro nos observe!)
Mau. Pero no me direis...
Enc. Huid... Os aborrezco!.. (*vase por la puerta de entrada.*)

ESCENA XI.

Mauricio, *solo.*

Maldito si comprendo!.. Saben ustedes que daria en este momento cinco pesetas, al que me prestase un gaban ó una levita, con que ocultar este desventurado trage!.. El inspector girará su visita de costumbre, y si no estoy en mi puesto, me destituye... y si me vé con el uniforme de payaso, pierdo el empleo!.. Valor!.. Intrépidez!.. Bajo la escalera de un brinco, y me zampo en correos; ya dentro de la oficina, me instalo en mi cuarto, cojo mi uniforme, y... (*cubriéndose la cara con un pañuelo.*) Cubramos con un manto la estátua de la ley!.. (*al salir, tropieza con el tio Pedro, que le hace retroceder de un empellon.*)

ESCENA XII.

Mauricio, *el* tio Pedro.

Per. No veis?..
Mau. Estoy de prisa.
Per. (Un payaso á estas horas! Será un modelo!) No me direis si está en casa el señor Sinforiano?
Mau. No tengo tiempo para contestar; dejadme! (*quiere salir, y el tio Pedro se lo estorba.*)
Per. Perdonad... venia por una placa...
Mau. (Placa! Querrá ser mozo de cuerda...) Aquí no las dan; allá, en el Gobierno civil...
Per. No es de esas la que yo quiero; lo que pido me den, es mi retrato!
Mau. Si os esplicaseis... (*examinándole.*) (Trae un gaban algo raido, pero puede pasar.)
Per. (*que ha notado el exámen de Mauricio.*) (Qué intentará este hombre! Si será algun tomador del dos!)
Mau. (*arrojándose á sus pies.*) Vos solo podeis salvarme, hombre respetable!

PER. (*retirándose asustado.*) Os equivocais, soy un pobre; mirad, no traigo conmigo mas que diez cuartos!.
MAU. Aqui no se trata de dinero, caballero.
PER. Pues de qué?
MAU. Se trata... de vuestro gaban!..
PER. (*mas asustado aun.*) Mi gaban!..) Cuando es la mejor prenda que tengo!)
MAU. Solo quiero me le presteis, por un cuarto de hora!
PER. Y en tanto, qué me pongo?
MAU. Mi chaqueta de payaso; además, que es tan solo por un cuarto de hora; acabo de salir del baile de la Camelia, y tengo que presentarme en el despacho de mi gefe, y si me ven en este trage, me destituyen...
PER. Si, y que no están en boga las destituciones...
MAU. Entonces me quedaré cesante... y con seis hijos...
PER. Seis hijos!.. A vuestra edad!..
MAU. Si señor... cuatro niños y tres niñas...
PER. Entonces son siete!
MAU. Es que seis son gemelos... mi muger los echa á pares!..
PER. De todos modos son siete; y no comprendo...
MAU. Cuando me casé, mi muger era viuda; ya tenia seis!..
PER. Y cargasteis con seis cachorros!..
MAU. Me enamoré... de su estrema fecundidad!..
PER. Si, con ella teneis bastante para poblar las islas de Fernando Poó! (Pobre hombre, me lastima su situacion!)
MAU. (*mirando por la ventana.*) Dios mio! El inspector se acerca! (*cogiendo del brazo al tio Pedro y llevándole hácia la ventana.*) Mirad, caballero, mirad... ved alli á mi gefe!..
PER. Cuál?... Aquel que está detrás de la chimenea?... Ustedes tienen su oficina donde los gatos!.. En fin, si me prometeis traerlo dentro de un cuarto de hora, os dejaré mi gaban. (*quitándosele.*)
MAU. Quince minutos, reló en mano; desde ahi podreis ver la esfera de correos.
PER. Ni un minuto mas; (*dándosele.*) me espera mi sobrina en la historia natural...
MAU. (*abrazándole y besándole.*) Gracias, corazon benéfico! Me habeis salvado!.. Convertios en payaso, en tanto que yo corro á mi oficina. (*vase por la ventana.*)

ESCENA XIII.

EL TIO PEDRO; *despues* GONZALEZ.

PER. Eh! buen hombre, si no es ese el camino!.. Lo mismo corre por los tejados, que si fuese por esta sala!.. (*poniéndose la chaqueta de payaso.*) Por eso leí no hace mucho en *El Clamor*, que los altos empleados se asemejaban á los gatos... siempre caen de pié.. aun cuando dejen su lecho de espinas!.. Parece que viene gente... (*escuchando.*) Me esconderé; no quiero que me vean en este trage! (*se esconde tras de la cortina.*)
GON. (*con una carta en la mano.*) Me persigue la desgracia!.. Acaba de entregarme la portera de mi casa esta carta, y en ella me ofrecen una esposa; con esta esposa, un tio y una dote... No tengo inconveniente en recibir el dote, no la muger... quiero vivir en libertad... permanecer soltero!
PER. (Si será el señor Sinforiano?)
GON. Y mi Encarnacion?.. Mi andaluza! Con esa podria bailar... pero cada vez que me acuerdo del payaso.....
PER. (Habla de un payaso!)
GON. Si le veo... si le cojo entre mis manos, lo arrojo desde el tejado... á la Puerta del Sol.
PER. (Dios mio, qué será de mi!)
GON. (*observándolo.*) Aquella cortina se menea!.. (*descorriéndola.*) El!.. El payaso!.. (*sacándole, é imitando el pasage de la Norma. En mi poter al fin tu sei!...*)
Beberé tu sangre, desgraciado!
Y al mirar tu cráneo destrozado
cuán feliz, cuán feliz con ella me creeré!
PER. (Este hombre está loco!) Señor mio, permitid que os diga...
GON. Tiemblas, Otelo?.. Ven, acércate... no deseo hacerte daño!.. (*acariciándole.*)
PER. (*haciendo señas de beber.*) (Temprano la ha cojido!)
GON. No has visto en la plaza de toros, cuando la lucha de fieras, como el tigre, antes de saltar sobre su presa y devorarla, (*imitándolo.*) se acurruca en un rincon de la jaula, la contempla, la acaricia... y ansiosa espera el momento en que ha de chupar su sangre?.. Eso mismo pretendo hacer contigo, vil payaso!..
PER. Mil gracias, lo estimo; tened entendido, que no soy el payaso.
GON. (*con fiereza y ademanes cómicos.*) Conque no eres el payaso?.. Desmentirás tal vez á esta placa?.. (*cojiéndola.*) En ella estás retratado... Mira, infeliz!.. Mira tu crímen!.. (*mostrándosela.*) Es bella esta muger, no es verdad?.. (*con dolor.*) Era mi último amor! (*con resignacion*) Te casarás con ella!
PER. Yo!
GON. Si; antes de morir, te autorizo para que te desposes.
PER. Y quién sois vos para autorizar?..
GON. Infeliz!.. Con que no me conoces? Yo soy Teofilo Gonzalez, (*con misterio.*) Un hermano de *Nana-Saib*, el caudillo de la India! (*se pasea por la sala como buscando algo.*)
PER. (Teofilo Gonzalez! El prometido de mi sobrina! Corro á buscarla para que le vea!.. (*va á salir.*) Y mi gaban, que ofreció traérmele dentro de un cuarto de hora?) (*se acerca á la ventana, y llama.*) Hé, buen hombre! El del gaban!..
GON. (A quién llamará?)
PED. (*como si hablase con uno dentro.*) Nada... soy con vos al momento... (Necesito mi gaban á toda costa!) (*desaparece por la ventana del fondo ó tejado.*)
GON. Dios mio, qué ha hecho!... Ese hombre se arroja desde el tejado á la calle por no casarse!... (*entornando la vidriera y volviendo á la escena.*) Horroroso espectáculo!

ESCENA XIV.

GONZALEZ *y* SINFORIANO *por la puerta de entrada.*

SIN. Gonzalez, qué desgraciado soy!
GON. Te ha endosado calabazas la chica?
SIN. No, pero su tio está empeñado en casarla con un pillete, un bagamundo!
GON. Los matas al uno y al otro!... Si supieras lo que me ha pasado?...
SIN. Con tu andaluza?
GON. Si; ven á tu cuarto, y te contaré la treta de que quiero valerme... (*mirando al fondo.*) Mirala, ahi viene; entremos. (*entran en el cuarto oscuro.*)

ESCENA XV.

ENCARNACION, *despues* SINFORIANO.

ENC. No hay nadie y la puerta está abierta!... Dónde estará Sinforiano?... Y el Payaso?... Qué habrá pasado aqui durante mi ausencia?... Veamos. (*va á la escribania y toca la campanilla.*)

Sin. (*con bata y gorro.*) (Es linda la andaluza!) Podré saber, á qué debo la fortuna...
Enc. Busco al señor Sinforiano.
Sin. Yo soy á quien buscais.
Enc. Vos?
Sin. Retratista al daguerreotipo; gozo en Madrid de una reputacion casi europea.
Enc. Eso es un error!
Sin. Mi reputacion?
Enc. No, lo que decis; he venido á retratarme esta mañana, y lo hizo otro, que no sois vos.
Sin. (*riéndose.*) Otro Sinforiano!
Enc. Y con el mismo trage que teneis puesto.
Sin. Tal vez seria mi criado, y en mi ausencia quiso.....
Enc. Vuestro criado!
Sin. El nos dirá .. (*llamando.*) Juan?

ESCENA XVI.

Dichos, Gonzalez *con una blusa, y despues* Antona, *por la puerta de entrada.*

Gon. Ya teneis limpias las botas, señorito.
Sin. Acércate. (*mostrándole á Encarnacion.*)
Enc. Cielos!... Ese hombre!...
Gon. Calla!... Mi conquista de la Camelia!
Enc. (*cayendo en una silla.*) No puedo mas!.. Qué verguenza!
Gon. (*bajo á Sinforiano.*) Ha producido su efecto!
Enc. (Si, pero se vá á morir!)
Gon. (No tengas cuidado, es fingido!)
Ant. (*entrando.*) Y mi tio?... Habeis visto á mi tio?
Sin. Vuestro tio Birloque, no se encuentra en mi casa, señorita.
Gon. (Birloque!)
Ant. (*mirando á Encarnacion.*) Una señora desmayada! (*yendo hácia ella.*) Qué veo!... Encarnacion, mi cocinera!
Gon. Una frega-platos! (*riéndose.*)
Enc. (*levantandose de repente.*) Y qué?.. No sois limpia-botas?... Asi nada se pierde en nuestro casamiento.
Gon. No señora; abdico mi empleo; dejo de ser Juan, para llamarme Teófilo Gonzalez.
Ant. Teófilo Gonzalez!.. Natural de Alcorcon?.. Luego sois mi prometido?
Sin. Es posible!... Conque eres tú el marido que buscaban en vano por Madrid!... Me he lucido!

ESCENA ULTIMA.

Dichos, el Tio Pedro *que entra por la vidriera del fondo, persiguiendo á* Mauricio; *esta escena con la mayor viveza.*

Ped. Entrégame mi gaban, ó te estrangulo!
Mau. Aun no se ha pasado el cuarto de hora!
Ped. Canalla! (*queriendo quitársele.*)
Ant. Mi tio!.. Y en qué estado!
Mau. Tomad vuestro gaban, ya no le necesito.
Ped. (*tirándosele á la cara.*) Y tú, tu adefesio de payaso!
Gon. (*á Encarnacion.*) Ahi teneis vuestra conquista de anoche; con ese debeis casaros!
Ped. Calla! Mi guisandera, vestida de señora!... Dóñde diablos has comprado esos arrumacos?
Mau. Una criada! Os tomo á mi servicio.
Enc. (*con desden, retirándose.*) No os admito!
Mau. (Nada pierdo en el trato; complacido!)
Ped. Nosotros, sobrina, volvámonos á Alcorcon; alli encontrarás marido.
Gon. Un instante, tio Pedro; permitid que interceda por mi amigo, (*mostrando á Sinforiano.*) y que os pida en su nombre, la mano de vuestra sobrina.
Ped. Si ella quiere, no resisto.
Ant. Yo haré... lo que mi tio mande. (*dá su mano á Sinforiano.*)
Gon. (*al público.*) Y yo os suplico rendido,
para que el retrato sea
en un todo parecido,
le deis un pequeño aplauso.....
si juzgais, lo ha merecido!

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, *bajo.*

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	
La Calumnia, t. 5.	3	6	
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9	
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t.	5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	
—Calderona, o. 5.	3	8	
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	
—Capilla de San Magin, o. 3.	3	4	
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9	
—Campanilla del diablo, t. 3 y p. Mágia.	5	13	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t.	2	4	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	
—Doble caza, t. 1.	2	6	
Los dos Foscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	
—Dos cerrageros, t. 5.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—Dos rivales, o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.			
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—Dos maridos, t. 1.		3	
La Dama en el guarda-ropa, o	1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6	
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda, o. 1	2	8	
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	
—Favorita, t. 4.	3	10	
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t	10	c.	6
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2	
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9	
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	
Las huérfanas de Amberes, t.	5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—Herencia de un trono, t	5	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3	
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	
—Jorobada, t. 1.	1	5	
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6	
—Loca, t. 1.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	
—Muger electrica, t. 1.	2	3	
—Modista alferez, t. 2.	3	6	
—Mano de Dios, o. 3.	2	7	
—Moza de meson, o. 3.	5	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Senecterre, t. 3.	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	15	
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	
—Mendiga, t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o	4	9	
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9	
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	3	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t	2	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata, t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	5	
Los soldados del rey de Roma, t	2	7	
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul, t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 5.	6	15	
—Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
María de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
María Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 5.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
María Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 5 c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	1	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida, t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o.	1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	
Por un saludo! t. 1.	1	5	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quién reirá el último? t. 1.	1	4	
Querer como no es costumbre, o.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4.	3	7	
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi bonili barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	1	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	3	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	2	11	
Tia y sobrina, o. 1.	2	6	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	8	
Valentina Valentona, o. 1.	3	9	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	3	15	
Un buen marido! t. 1.	3	7	
Un cuarto con dos camas, t. 1.	1	12	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	4	
Una cabeza de ministro, t. 1.	»	1	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	4	4	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	1	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	3	7	
Un Pariente millonario, t. 2.	1	2	
Un Avaro, t. 2.	3	6	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad, t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8	
Un error de ortografia, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	5	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t.	2	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 1.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3	4	
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 3.	2	3	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	5	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127851910

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	
Asi cu irtel desde el convento, t. 3	5	9	
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13	
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	
Ah!!! t. 1.	3	3	
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	
Abenabó, o. 3.	2	8	
Amores de sopeton, o. 3.	3	3	
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	14	
Consecuencias de un pasinado, t 3	4	8	
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	
Celos maternales, t. 2.	3	5	
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3	
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	
Don Rupert o Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7	
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	
De quien es el niño, t. 1.	2	6	
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	
El diablo alcalde, o. 1	1	4	
El espantajo, t. 1	2	2	
El marido calavera, o. 3.	2	3	
El camino mas corto, o. 1	2	3	
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	
Economías, t. 1.	4	3	
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	
El bolon del diablo, o 1.	2	3	
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	
El marido desocupado, t. 1.	3	2	
El honor de la casa, t. 3.	3	7	
Elena, o. 3.	4	11	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8	
El cielo y el infierno, mágia, t. 3			
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	
El adivino, t. 2.	4	14	
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	
El ahorcado!! t. 5.	2	5	
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	
El lapidario, t. 3.	2	3	
El guante ensangrentado, o. 3	4	6	
El tio Caranlo, z. 1.	2	6	
El corazon de una madre, t. 5.	3	8	
El canal de S. Martin, t. 3.	3	11	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	
El bosque del ajusticiado, t.	1	7	
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3	
El juramento, o. 3 y prol.	2	8	
La juventud de Luis XIV, t. 3.	4	3	
—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10	
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	
—rival amigo, o 1.	2	5	
—rey niño, t. 2.	4	3	
—Reyd. Pedro!, ó los conjurados.	4	8	
—marido por fuerza, t. 3.	2	6	
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	
El amor á prueba, t. 1.	2	5	
—asno muerto, t. 3 y p.	3	12	
—Vicario de Wackefield, t. 5.	3	10	
—El bien y el mal, o. 1.	1	5	
El angel mudo ó las germinias de Valencia, o. 5.	2	13	
—mudo, t. 6. c.	2	10	
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	3	9	
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	
El parto de los montes, o 2.	2	5	
—que de agena se viste, o. 1.	3	6	
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	
—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	
Es la chachi, z. o. 1.	1	2	
El torillo de la Condesa, t. 1.	2	4	
El médico de los niños, t. 3.	4	5	
Es V. de la boda, t. 3.	3	7	
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	
Homeopáticamente, t. 1.	2	2	
Hay Providencia! o. 3	2	5	
Harry el diablo, t. 3.	3	8	
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	
Juan el cochero, t 6c.	2	8	
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5	
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	
Jaque al rey, t. 5.	2	7	
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	
La infanta Oriana, o. 3 mágia.	3	15	
—pluma azul, t. 1.	3	6	
—batelera, zarz. 1.	1	2	
—dama del oso, o. 3.	3	6	
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	
La hija de su yerno, t. 1.	3	3	
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6c.	3	13	
La novia de encargo, o. 1.	2	3	
La cámara roja, t. 3 a. y t prol.	2	10	
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	3	
La suegra y el amigo, o. 3.	3	3	
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9	
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5	
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11	
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	3	13	
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9	
Los cosacos, t. 3.	3	14	
La procesion del niño perdido t 1	5	6	
— plegaria de los náufragos, t 5	5	10	
— hija de la favorita, t. 3.	4	7	
— azucena, o. 1.	2	8	
—mesiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9	
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	3	
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	
La casa del diablo, t. 2.	3	5	
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	7	
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10	
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4	4	
La juventud de Luis XIV, t. 3.	4	3	
— buena ventura, t. 3.	4	8	
— ilusion y la realidad, t. 1.	5	8	
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6	
La conciencia, t. 3.	3	12	
— hechicera, t. 1.	1	4	
— hija del diablo, t. 3.	4	4	
— desposada, t. 3.			
Lo que son hombres!! t. 3.			
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3	
Lino y Lana, z. 1.	2	2	
Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	
La Czarina, t. 5.	2	6	
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8	
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7	
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	5	
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3	
Las dos primas, o. 1.	2	2	
La codorniz, t. 1.	2	2	
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	
Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil.	3	13	
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8	
—cosa urge!! t. 1.	»	3	
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10	
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	
—torre del águila negra, o. 4.	3	10	
—flor de la canela, o. 1.	3	8	
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	
La venganza mas noble, o. 3.	2	3	
La serrana, z. 1	2	2	
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	
Los toros del puerto, z. 1.	3	3	
La sal de Jesus, z. 1.	2	2	
Lola la gaditana, z. 1.	2	4	
La velada de San Juan, o. 2.	3	9	
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4	
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	3	5	
La polilla de los partidos, o. 3.	2	3	
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4	
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	15	
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	
La diplomacia, o. 3.	4	5	
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	
Lo que son suegras, t. 1.	2	2	
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	19	
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	3	
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	10	
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	2	
Mi muger no me espera, t. 1.	3	10	
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	3	2	
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	2	9	
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	5	12	
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3	
Maria Simon, t. 3.	3	8	
Maria Leckzinska, t. 5.	3	9	
Narcisito, o.	1	4	
No te fies de amistades, t. 5.	2	8	
Nile falta ni le sobra á mi muger	1	3	
No fiarse de compadres, o. 1.	3	3	
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	
Oh!!! t 1.	2	3	
Papeles cantan, o. 3.	3	4	
Pedro el marino, t. 1.	2	3	
Por un retrato, t. 1.	2	3	
Pagar con favor agravio, o.	3	4	
Paulo el romano, o. 1.	3	4	
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3	
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	3	12	
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	
Perdon y olvido, t. 5.	2	6	
Para que te comprometas!! t 1.	2	3	
Pobre martir! t. 5.	3	5	
Pobre madre!! t. 3.	1	7	
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3	
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4	
Por un gorro! t. 1.	3	3	
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5	
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12	
Rocío la buñolera, o. 1.	3	9	
Sara la criolla, t. 5.	3	7	
Subir como la espuma, t. 3.	4	8	
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10	
Satanás! t. 4.	2	11	
Samuel el Judío, t. 4.	2	13	
Será posible? t. 1.	1	3	
Soy mu.... bonito, o. 1.	2	7	
Sea V. amable, t. 1.	3	3	
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3	
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3	
Tentaciones!! z. 1.	1	3	
Tres á una, o. 1.	3	3	
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4	
Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5	
Toos es jasta que me enfae, o. 1.	3	10	
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3	
Viva la libertad! t. 1.	3	6	
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3	
Una suegra, o. 1.	3	3	
Un hombre célebre, t. 3.	3	4	
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4	
Un amor insoportable, t. 1.	2	3	
Un ente susceptible, t 1.	2	4	
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3	
Un suicidio, o. 1.	2	3	
Un viejo verde, t. 1.	1	2	
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10	
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7	
Un agente de teatros, t. 1.	2	4	
Una venganza, t. 4.	2	10	
Una esposa culpable, t. 1.	2	3	
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	1	
Una base constitucional, t. 1.	4	2	
Ultimo ó Dios!! t. 1.			
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4	
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3	
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4	
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.			
Una pantera de Java, t. 1.	2	3	
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3	

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1.	3	10
El bolon del diablo, o. 1.	3	2
Todos son raptos, o. 1.	2	9
La paga de Navidad, c. 1.	3	12
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	3
La batelera, t 1.	3	3
Pero Grullo, o. 2.	3	8
El ventorrillo de Alfaroche, o. 1.	3	9
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	3	5
El amor por los balcones, zarz. 1.	3	8
El tio Pinini, 1.	3	8
La fábrica de tabacos, 2.	3	5
El 15 de mayo, 1.		
D. Esdrújulo, 1.		
El tio Caranlo, 1.		
Lino y Lana, 1.		
Tentaciones! 1.		
La sencillez provinciana, t. 1.		
La sal de Jesus! 1.		
Es la Chachi, 1.		
Lola la gaditana, 1.		

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.